

**Spanish II**

May 18 - May 22

*Time Allotment: 30 minutes per day*

Student Name: \_\_\_\_\_

Teacher Name: Mr. Langsfeld

**Packet Overview**

Date	Objective(s)	Page Number
Monday, May 11	1. Memorize Poem 2. Negative “tu” commands	2
Tuesday, May 12	1. Memorize Poem 2. Usted/Ustedes Commands	3
Wednesday, May 13	1. Memorize Poem 2. Vocabulary Review	4
Thursday, May 14	1. Memorize Poem 2. Cuento	5
Friday, May 15	1. Memorize Poem 2. Prueba	6

**Additional Notes:** Complete all assigned textbook exercises on a separate sheet of paper clearly labeled. If you have any questions please contact me by email at [john.langsfeld@greatheartsnorthernoaks.org](mailto:john.langsfeld@greatheartsnorthernoaks.org)

**Academic Honesty**

I certify that I completed this assignment independently in accordance with the GHNO Academy Honor Code.

*Student signature:*

\_\_\_\_\_

I certify that my student completed this assignment independently in accordance with the GHNO Academy Honor Code.

*Parent signature:*

\_\_\_\_\_

**Monday, May 18**

Lesson 1: Negative “tu” Commands

This is the final packet of the school year. Thank you for all your hard work and dedication this past quarter. This packet consists solely of review material. Each day you will review a grammar point or vocabulary and write a paragraph or conversation based on the topic. We will continue with our current poem and you will practice reciting it every day.

1). Poema (p.9)

2). Review- Negative “tu” commands

Write the informal tu commands of the following verbs:

Example:

Hablar-habla

1. Comer
2. Vivir
3. Decir
4. Hacer
5. Poner
6. Ir
7. Dibujar
8. Correr

3). Negative tu commands are formed differently.

For -ar verbs the ending is -es

For -er and -ir verbs the ending is -as

*Ejemplos:* No **comas** la lechuga o no **uses** la televisión.

Read pg. 356 “la gramática” Note the irregular -car,-gar,-zar verbs.

4). Write the **negative** “tu” commands of the following verbs.

Ejemplo: dibujar- no dibujes

1. Levantar
2. Estar
3. Practicar
4. Escribir
5. Poner

5). Using negative “tu” commands write five complete sentences.

6). Create a conversation of 8 lines using negative “tu” commands and vocabulary from p. 370. Circle each usage of a negative commands. You need to use a minimum of **3** negative commands.

**Tuesday, May 19**

Lesson 2: Usted/Ustedes Commands

- 1). Poema (p. 9)
- 2). Review Usted/Ustedes commands

Usted & Ustedes Commands

Usted and Ustedes commands are very similar to negative informal commands, but instead of the 2<sup>nd</sup> person singular you form the command using the 3<sup>rd</sup> person singular for *usted* commands and 3<sup>rd</sup> person plural for *ustedes*

To review, negative “tu” commands are formed by using the subjunctive conjugation of the verb. -ar verbs would have the following endings: -e, -es, -e, -emos, -eis, -en

Ex: Bailar- baile, bailes, **baile**, bailemos, baileis, **bailen**

The negative “tu” command of bailar is: *no bailes*

The formal or usted affirmative command of bailar is: *baile* or if plural *bailen*

For -er and -ir verbs the endings would be: -a, -as, -a, -amos, -ais, -an

Ex: Comer- coma, comas, **coma**, comamos, comais, **coman**

Negative informal command: *no comas*

Formal Usted command: *coma*

Negative Ud or Uds commands are the exact same as the affirmative command but with “no” before it.

Ejemplos:

- a. Usted no coma la hamburguesa
- b. Ustedes no bailen en el teatro

3). Read pg. 382 *Usted & Ustedes Commands*

4). Write a paragraph using Usted/Ustedes commands and 7B vocabulary (p.396) Minimum of **7 sentences**. Circle every usage of a formal command and 7B vocabulary word.

**Wednesday, May 20**

Lesson 3: Cuadro

- 1). Poema (p. 9)
- 2). Review- Por/Para

**Los usos de *por* y *para***

I. The prepositions **por** and **para** have several distinct uses in Spanish. **Por** is used to indicate:

1. an exchange, such as with money *Pago dos dólares **por** una taza de café.*
2. a substitution or replacement  
*Trabajo **por** mi mejor amigo cuando él está enfermo.*
3. the reason for doing something  
*La profesora se enojó **por** malas notas de sus estudiantes.*
4. an approximate length of time  
*Mi amigo y yo nos hablamos **por** varias horas.*
5. a means of transportation / communication  
*Mi amigo y yo nos comunicamos **por** correo electrónico.*
6. where an action takes place *Mis padres corrieron **por** el río.*
7. The following expressions also use **por**:  
**por favor, por eso, por supuesto, por ejemplo, por lo general, por primera (segunda, etc.) vez, por la mañana (tarde, noche)**

**Para** is used to indicate:

1. deadlines or moments in time  
*Este reportaje es **para** el viernes.*
2. a destination  
*Salimos **para** Madrid a las nueve.*
3. a function or goal  
*Esta cámara digital sirve **para** sacar fotos.*
4. the recipient of an action  
*Este regalo de boda es **para** los novios.*
5. a purpose (in order to)  
*Llamé a mi amigo **para** contarle el secreto.*
6. an opinion  
***Para** ti, la amistad es muy importante.*

- 3). Create an 8 line conversation using Por & Para and vocabulary from either 7A (p.370), 7B (p.396), or both. Circle each usage of Por/Para

**Thursday, May 21**  
Lesson 4: Review 8A

- 1). Poema (p.9)
  
- 2). Review vocabulary flashcards from 8A (p.424)
  
- 3). Write a paragraph using 8A vocabulary- you can write another recommendation to visit a place, or about a traveling experience. Minimum of 8 sentences and circle each 8A vocabulary word that you use in the paragraph. Write the paragraph in the space provided below:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Spanish II**  
May 18- May 22



**Friday, May 22**

Lesson 5: Prueba

1). Poema (p. 9)

2). Prueba

**Prueba-**

Complete without using notes and correct answers with red pen. The answers may be found at the end of the packet. Mark corrections clearly and score out of 30

**Vocabulario-** Match the sentence with the correct vocabulary word.

directos	la estufa	la aduana	los camarones	el horno
pasillo	sabor	pasaporte	hacer escala	dulce

1. Me encantan los mariscos. Especialmente \_\_\_\_\_.
2. Voy a preparar el pastel en \_\_\_\_\_.
3. Voy a hervir el agua en \_\_\_\_\_.
4. Hay muchos asientos en el avión, pero prefiero sentarme en un asiento cerca del \_\_\_\_\_.
5. ¡La fila para \_\_\_\_\_ es larguísima!
6. Para ir a España necesitas tu \_\_\_\_\_.
7. Los vuelos \_\_\_\_\_ son mejores que los vuelos que tienen que \_\_\_\_\_.
8. El \_\_\_\_\_ de la piña es \_\_\_\_\_.

**Mandatos-Formal y negativo-** Write the appropriate command only using **negative “tu” commands or formal commands**

1. No \_\_\_\_\_(poner) pollo frito encima del sofa.
2. \_\_\_\_\_ (salir) usted de aquí.
3. No \_\_\_\_\_ (ser) egoísta.
4. No \_\_\_\_\_(hacer) espaguetis en el microondas.
5. \_\_\_\_\_ (hacer) la tarea.
6. No \_\_\_\_\_(comer) en el dormitorio.
7. \_\_\_\_\_(ir) ustedes al supermercado.
8. \_\_\_\_\_(decir) usted la verdad.
9. No \_\_\_\_\_(dormir) en clase.
10. \_\_\_\_\_(venir) usted a clase a tiempo.



**Por/Para**

**Circle the word that best fits the sentence.**

1. (Por/Para) cuánto tiempo estás aquí?
2. Quiero ir a Guatemala (por/para) estudiar español.
3. Voy (por/para) el supermercado.
4. Tengo que hacer algo (por/para) mi novia.
5. La cama es (por/para) la habitación de Ana.
6. Gracias (por/para) las naranjas.
7. No puedo trabajar. Tienes que trabajar (por/para) mí.
8. Ellos quieren viajar (por/para) avión.
9. No quiero salir (por/para) la mañana.
10. Necesito el dinero (por/para) el martes.

/30

**Poema-**

Read “Noche Oscura” two times out loud and memorize stanzas 5-6.

1. En una noche oscura,  
con ansias, en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada.

2. A oscuras y segura,  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.

3. En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.

4. Aquésta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía.

5. ¡Oh noche que guiaste!  
¡oh noche amable más que el alborada!  
¡oh noche que juntaste  
Amado con amada,  
amada en el Amado transformada!

6. En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle de cedros aire daba.

7. El aire de la almena,  
cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.

8. Quedéme y olvidéme,  
el rostro recliné sobre el Amado,  
cesó todo y dejéme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.

# ANSWER KEY PRUEBA

## Vocabulario-

1. Camarones
2. El horno
3. La estufa
4. Pasillo
5. La aduana
6. Pasaporte
7. Directos, hacer escala
8. Sabor, dulce

## Mandatos-

1. Pongas
2. Salga
3. Seas
4. Hagas
5. Haga
6. Comas
7. Vayan
8. Diga
9. Duermas
10. Venga

## Por/Para-

1. Por
2. Para
3. Para
4. Para
5. Para
6. Por
7. Por
8. Por
9. Por
10. Para